

朱銘美術館—2018 學術論壇

「雕時 X 塑域：現代雕塑的異變」

2018 年 05 月 06 日

「從柏林洪堡論壇 (Humboldt Forum)

(柏林城市宮殿) 之城市規劃，

論台北中正紀念堂文化園區

場域之使用」

Making Use of the Chiang Kai-shek Memorial Hall

Cultural Park from the Perspective of

Urban Planning of the Humboldt Forum

(Berlin City Palace) in Berlin

張省卿

輔仁大學歷史學系教授

德國柏林洪堡大學藝術史博士

前言

1990 年東西德統一後，首都柏林城市內最古老、最核心的心臟地帶「中心區」(Mitte)，開始了大量的現代化建設，其中包括最著名博物館島的整修與「洪堡論壇 (Humboldt Forum) 」(原普魯士皇宮)博物館(圖:)的建造。經過幾十年德國學界、政府與公民的共同討論，最後國會決定將這塊柏林心臟地帶，擺脫政治與商業用途的運作目標，希望以提倡藝術、文化、學術、教育為規劃目標，興建一座工程浩大的洪堡論壇博物館。¹ 計劃利用洪堡論壇，把城市核心區域的各個博物館、大學、圖書館連結起來，利用這整個城市中心的美麗視覺空間，為這個城市及這個國家找到新的時代精神象徵。

台灣歷史，歷經 80 年代民主改革運動，1987 台灣解嚴，1991 年國會全面改選，2000 年首次政黨輪替，2016 年選出亞洲首位非政治世家女總統；台灣不管在政治上的自由度，或公民平等上的執行度，都可堪稱為亞洲國家的民主典範。台北市作為國家首都，在城市空間的規劃上，因民主的發展，與東西柏林統一一樣，面臨許多空間上的轉型正義問題。兩個城市都於 90 年代因應政治改革，在城市空間規劃上有新的覺醒與體認。柏林很快在二十幾年間的激烈討論中，體認出藝術、文化、學術、教育才真正是城市空間的精神與靈魂所在。台北也在蛻變與革新中，以中正紀念堂為例(圖)，台北城市空間的再利用，在很多面向上，仍處在摸索與改革的階段中。本演講以雙城「洪堡論壇」與「中正紀念堂」為例，來探討城市公共空間的轉型正義形塑，及它們所展現出的城市精神與國家象徵意義。

¹ 彼得·施耐德 (Peter Schneider)，《柏林 (Berlin Now: The City After the Wall) 》，(台北：麥田，城邦文化出版社，2015 年)，頁 86。

台北中正紀念堂自由廣場文化園區

中正紀念堂座落於台北市最核心的博愛區旁(圖：)，原是日本殖民政府統治台灣時期，進行城市現代化建設與改革的最早、最核心、最重要區塊之一。² (圖：)³ 國民政府來台後，70 年代為紀念台灣中華民國總統蔣介石去世，計畫興建中正紀念堂，建築師是楊卓成，主體建築於 1980 年落成，1987 年園內所有工程完工。⁴ 這座以紀念堂建築為核心，國家音樂廳與歌劇院兩廳院為側翼設計的方形文化園區佔地 2 萬 5 千平方公尺，位於城中核心的東南區域，「文化園區」(圖：)(圖：)(圖：)(圖：)為長方形平面，園區中心有一強化中心軸線，中正紀念堂主建築座落在軸線東邊底端，軸線由東向西延伸，直通正大門，直對自由廣場牌樓，由入口進入牌樓後，接兩廳院藝文廣場，廣場兩側為座立國家戲劇院與國家音樂廳，是台北市不可多得的公共藝術文化空間。⁵

柏林洪堡論壇博物館與世界文化的對話

「洪堡論壇」(Humboldt Forum)(圖：)⁶ 是德國首都柏林城內博物館島(Die Museumsinsel)建築群中一項最新的工程建設與新規劃。「洪堡論壇」是一棟博物館，建造在原來柏林普魯士皇宮「城市宮殿」(Das Stadtschloss, City Palace)的舊址上，是柏林最核心區域，此棟博物館外型牆面立面設計模仿原來舊宮殿風格，內

² 張省卿，《德式都市規劃經日本殖民政府對台北城官廳集中區之影響》(台北：輔仁大學出版社，2008 年)，頁 68，圖 25；〈台北市街圖〉，1914 年(大正三年六月二十九日)，台北新品堂書局編集與發行，南天書局提供，圖篇摘自魏德文主編，高傳棋編著，《穿越時空看台北：台北建城一百二十周年：古地圖 舊影像 文獻 文物展》(台北：台北市政府文化局，2004 年 9 月)，頁 43。

³ 〈台北市街圖〉，1914 年(大正三年六月二十九日)，台北新品堂書局編集與發行，南天書局提供，圖篇摘自魏德文主編，高傳棋編著，《穿越時空看台北：台北建城一百二十周年：古地圖 舊影像 文獻 文物展》(台北：台北市政府文化局，2004 年 9 月)，頁 43。

⁴ 凌宗魁，《圖解台灣近代經典公共建築》(台中：晨星出版有限公司，2015 年)，頁 162-165。

⁵ <http://www.cksmh.gov.tw/index.php?code=list&ids=494>

⁶ 「柏林洪堡論壇(Das Humboldt Forum)」，亦稱之為柏林城市宮殿(Das Berliner Stadtschloss)，圖片摘自張省卿攝影。

部則是一座新舊融合的現代博物館。⁷「洪堡論壇」博物館從 2013 年破土開工，預計 2019 年完工，以紀念德國科學家亞歷山大·馮·洪堡(Alexander von Humboldt, 1769-1859) 二百五十歲誕辰。

德國學界與政府在這整個洪堡論壇的策畫當中，企圖利用建築的再建，把柏林最古老、最核心的博物館島(Die Museumsinsels)群，重新展現在世人眼中；尤其把博物館當成柏林城市發展與德國國家發展的重要文化政策與藝術政績，他們利用在地藝術文化潛力與國外借將，企圖透過新博物館的建立，利用城市空間的整建，重新建立與証明統一後的德國，是奠定在文化藝術與人文價值體系之上。洪堡論壇的三位策畫人之一帕青格 (Hermann Parzinger)說道：

「外國藝術與文化是歐洲現代的靈感來源之一。」

(Foreign Art and Culture as a Source of Inspiration for Modern Times in Europe.)

8

從這段說明，就可看出洪堡論壇，它不只是一座將完成的博物館，它的功能更是將柏林格局拉大抬高，抬到使德國在地文化與世界全球各地藝術文化能夠對話的地位。洪堡論壇興建期間，柏林博物館島上的五座博物館（圖：），包括柏林新博物館(Das Neue Museum)、柏林舊博物館 (Das Alte Museum)、舊國家畫廊(Die Alte Nationalgalerie)、佩加蒙博物館(Das Pergamonmuseum)、博德博物館(Das Bode-Museum)及文化廣場(Kulturforum Berlin)，已陸續舉辦「通往洪堡論壇之路」

⁷ Marc Metzger, *Das Berliner Schloss-Berlin City Palace* (Berlin: Berlin Story Verlag, 2016), pp. 54-65.

⁸ Herman Parzinger, *The Humboldt Forum-“To Be In Touch With As Much Of The World As Possible” The Goal and Significance of Germany’s Most Important Cultural Project at the Beginning of the 21st Century*，論文摘自 <http://docplayer.net/10063211-The-humboldt-forum-to-be-in-touch-with-as-much-of-the-world-as-possible.html> (01/04/2018), (pp. 1-52.), p. 28.

一系列展覽(圖:)；把原來柏林的異國外來藝術珍品與收藏，藉此機會對外展示。博物館島(Museumsinsel)是指柏林市中心史普雷河小島上的博物館建築群，由收藏中亞建築和雕刻的佩加蒙博物館(Pergamonmuseum)、希臘與羅馬雕刻的老博物館(Altes Museum)、埃及藝術的新博物館(Neues Museum)、中世紀和拜占庭雕刻的波德博物館(Bode-Museum)，以及老國家畫廊(Alte Nationalgalerie)等五座五大博物館組成，展品的歷史橫跨六千年。最早的老博物館是一八三〇年建成，最晚是一九三〇年的佩加蒙博物館，呈現從十九世紀初開始跨越一百年的建築歷史(圖:)，被聯合國指定為世界文化遺產。⁹ 目前仍有部分建築在整修和增建，預計二〇二五年全部完工。尤其之前，每個博物館的藝術收藏都是各自獨立的策展，現在則因應「與世界文化對話」的目標，把彼此之間相對應、相呼應或相關性議題的藝術品，包括繪畫、版畫、雕塑、工藝品、古蹟、遺址等等，皆拿來一起規劃展覽，一起對話，例如從這些展覽項目中，參觀者可以看到古埃及與古中國同時展出(圖:)，及文物間彼此在造型與內容上的對話，或者古印度與古亞述、古中國的對展與對話；又或者十九世紀歐洲風景畫與十九世紀日本山水畫的對話(圖:).....等等，¹⁰ 內容非常精彩。這裡也把西柏林的收藏，包括亞洲藝術博物館(Das Museum für Asiatische Kunst)和人類學博物館(Das Ethnologischen Museum)等，納入到這個「與世界文化對話」的策畫與目標中。洪堡論壇興建目標，不只是一座皇宮遺址的重建與舊收藏之再現，它更規劃在 2019 年完工以後，能夠把歐洲以外的藝術文化放入洪堡論壇博物館中，以成為鎮館收藏與長期展覽，¹¹ 使

⁹ 林育立，《歐洲的心臟——德國如何改變自己》(台北：衛城出版，2017 年)，頁 289。

¹⁰ See: <http://www.smb.museum/ausstellungen/detail/china-und-aegypten-wiegen-der-welt.html>
<http://www.smb.museum/ausstellungen/detail/wechselblicke.html>
<http://www.smb.museum/ausstellungen/detail/kpm-bildhauerkunst-im-kleinformat.html>

¹¹ Humboldtforum online (Memento des Originals vom 7. März 2012 im Internet Archive): „(...) Bau des Humboldtforums bis zu seiner Eröffnung im Jahr 2019“ In: <https://web.archive.org/web/20120307174854/http://sbs->

柏林最核心區域博物館島群成為世界跨文化、全球化收藏的代表典範，為二十一世紀建立一個新博物館概念，就是達到歐洲在地文化與全球世界各地藝術文化交流的展覽目標，這樣全球化、世界性的博物館群設計概念，不再只是小區域性的規劃，而是東西德統一後，為首都柏林規劃未來城市的新觀念、新理想，它為城市空間形塑一個具文化精神的發展指標。希望利用洪堡論壇的新角色，把原來性質各異、收藏多元的五座博物館及其它博物館，建立新的連結點與對話性，形成一股新的知識體系，更為柏林城市與統一後的德國注入新能量，這也就是德國啟蒙學者洪堡兄弟精神所在。

洪堡兄弟人文精神

德國重要人文學者與自然科學家洪堡兄弟(Die Gebrüder Humboldt)亞歷山大·馮·洪堡(Alexander von Humboldt, 1769-1859)與威廉·馮·洪堡(Wilhelm von Humboldt, 1767-1835)，早在十九世紀初便展開歐洲與世界各地文化對話之旅。新建柏林城市宮殿以洪堡兄弟「洪堡論壇」為名，是因為亞歷山大是探求世界各地新知、博學多聞的世界公民，也是對歐洲以外文物收藏有重要貢獻的研究學者；¹² 威廉則是博學全才學者，主張教育與研究結為一體，強調經由適當的教育體系，將個人潛力發揮到極至，造就完整自我。¹³ 未來洪堡論壇博物館的目標就是將自然科學與人文科學結合為一體，把洪堡兄弟學術成就當成模範，以樹立推動科學與文化間對話之典範。

humboldtforum.de/Humboldtforum/Humboldt-Box (01/04/2018)

¹² Ottmar Ette, *Alexander von Humboldt und die Globalisierung: Das Mobile des Wissens* (Berlin: Insel Verlag 2009), S. 13; https://de.wikipedia.org/wiki/Alexander_von_Humboldt

¹³ Lothar Gall, *Wilhelm von Humboldt. Ein Preuße in der Welt* (Berlin: Propyläen Verlag, 2011), pp.10-11.

利用城市空間形塑國家藝術文化精神

「洪堡論壇」博物館有三位館長與策展人，包括洪堡大學藝術史學家柏磊德(Horst Bredekamp)、來自英國前大英博物館館長麥葛瑞格(Neil MacGregor)及總管柏林所有博物館的普魯士文化遺產基金會(Stiftung Preußischer Kulturbesitz)總會長帕青格(Hermann Parzinger)，不同背景的三位策展人(圖：)，¹⁴ 主要是想藉用洪堡論壇，以結合洪堡大學、博物館島群及柏林圖書館群等研究與收藏機構，使柏林最古老、最核心、最美麗、最具媚力又最古典的城市區域，化身成城市知識的泉源，成為城市的新亮點，使這個新設計的城市空間，漸漸轉變成一種新的城市精神象徵，而這才是二十一世紀新博物館概念與精神。

預計 2019 年開幕的洪堡論壇 — 柏林城市宮殿(Berliner Stadtschloss) (或稱洪堡論壇)就建蓋在普魯士皇宮舊址上，是一座博物館與文化藝術研究中心，它也是一項博物館群的大工程計畫，是德國本世紀耗資最大的藝術文化建設，經費達 5.9 億歐元(約台幣 212 億)。柏林城市歷史很特別，它是先興建宮殿，才慢慢發展成為城市。城市宮殿，就是普魯士宮殿，其最古老的城堡部分興建於 1237 年，中古晚期 1540 年候選王約哈興二世(Kurfürst Joachim II.)建蓋文藝復興風格宮殿(圖：)；約 1701 年，選侯王腓特烈三世(Kurfürst Friedrich III.)陸續整修增建為巴洛克風格宮殿(圖：)，腓特烈一世(Friedrich I)時代成為普魯士王室居所；之後，歷代君主陸續擴建，成就完整樣貌。一戰結束後，1920 年，宮殿正式成為對所有公民開放的博物館。¹⁵ 二戰末期，柏林數度遭轟炸，宮殿博物館淪為半廢墟狀態，原仍可修繕復原；但 1950 年被東德共黨政府拆除，被認為其象徵

¹⁴ <http://humboldtforum.com/de/inhalte/die-gruendungsintendanz>

¹⁵ Marc Metzger, *Das Berliner Schloss-Berlin City Palace* (Berlin: Berlin Story Verlag, 2016), pp. 4-26; Richard Schneider, *Das Berlin Schloss in historischen Photographien* (Berlin: Lukas Verlag, 2013), pp. 11-13; Guido Hinterkeuser, *Das Berliner Schloss-mehr als nur Fassade* (Berlin: Deutscher Kunstverlag München Berlin, 2006), Zeittafel; Renate Petras, *Das Schloss in Berlin – Von der Revolution 1918 bis zur Vernichtung 1950* (Berlin: Beuth Verlag GmbH, 2013), p. 38.

普魯士軍國主義精神，¹⁶ 東德共產黨執政期間，於原址興建現代簡約風格的共和國宮(Palast der Republik)，1990 東西德統一後，共和國宮因石綿安全問題遭拆除，因而有再建新建築的討論。¹⁷

經過多方討論，2013 年洪堡論壇開工，預計 2019 年 9 月 14 日完工。根據重建方案，外觀建築四面之三面採原來巴洛克樣貌 (圖：)，其一面採用現代簡約風格，以展現其新舊融合的特色 (圖：)，內部則為現代設計與公共空間功能 (圖：)。內部空間使用規劃目標，將與博物館島上所有其它博物館連結成一氣，包括將所有藝術收藏品、各類圖書館、檔案館及展演廳、活動場地統整成一整體，洪堡論壇博物館本身以收藏與展覽非歐洲藝術品為主要功能，希望展現德國與世界文化的合璧。博物館島群共同規劃、共同策展，以達到促進城市藝術、文化與科學發達之目標。¹⁸

藝術與文化應是台北城市的靈魂

最近有人建議將台北中正紀念堂轉型成「總統文物館」，從所謂總統文物內容來看，內容很單調，主要是受功勳章等等，不但無趣，也不具重要藝術、文化內涵，只會再度陷入個人英雄主義崇拜的迷思。也有人建議將中正紀念堂改建成立法院，用以凸顯台灣民主蓬勃發展現狀，這個想法不錯，但卻不符合實際功能轉用；立法院需要的是強調高效率行政功能運作的設備，要有大量現代化辦公室、明亮寬敞議會廳、先進網路設施等等，這些都是原有建築不具備的設施，如果改建，只會增添二倍以上預算，不如另建一座真正能代表台灣民主精神價值的全新

¹⁶ Richard Schneider, *Das Berlin Schloss in historischen Photographien* (Berlin: Lukas Verlag, 2013), pp. 115-132.

¹⁷ Marc Metzger, *Das Berliner Schloss-Berlin City Palace* (Berlin: Berlin Story Verlag, 2016), pp. 40-45.

¹⁸ https://en.wikipedia.org/wiki/Humboldt_Forum

建築；或者也有人建議將中正紀念堂改建成菜市場，這個使公共空間更貼近台北市民日常生活的想法不錯，但卻缺乏城市文化靈魂。¹⁹

有關中正紀念堂的轉型正義，其實就是一個最單純的想法，它應該要超越政治與商業目的；在所有複雜的爭辯中，都應回到一個最簡單的想念，那就是把這個城市最核心的心臟地帶，歸還與它的城市公民，使它成為城市中的最友善、最具藝術、文化、教育功能的公共空間。台北 - 我們自認為最幸福、最有人情味的城市，有沒有一個最讓我們市民想念的靈魂寄託，它便可以作為這個偉大城市的精神指標，便也可以在園區內展現出來。

未來規劃，它應該要慢慢朝一個藝術文化園區轉變，區內主建築可以是一座能展覽台灣在地藝術文化的博物館，與此同時，也可以展示，這個美麗島嶼與它鄰國、其它區域文化接觸的對話與交流。在褪去權威形象的同時，未來，這個轉型的新藝術文化園區，可以是這座美麗島嶼與世界文化對話的展示場。這塊以台北、台灣為核心價值體系的藝術文化園區，可以利用博物館內的展覽、表演空間及園區內的美麗綠地、空地，展示台灣在地豐富文化與鄰國、世界各地多元文化相互的接觸與交流，它們可以是藝術的、文化的、歷史的、社會的、科學的、技術的、環保的、節能的…等等。

柏林、台北兩座文化廣場之規劃

柏林洪堡論壇博物館與廣場(2013-2019)(圖：)是一座仿古歷史主義設計，風格部分採用原來普魯士王室舊宮殿巴洛克造型，²⁰ 是一座融合傳統與現代前、

¹⁹ 陳鈺馥，〈薛化元：中正紀念堂可轉型總統文物館〉，《自由時報》(台北)，2018年4月6日，政治新聞 A10；鄒景雯，〈不如改成立法院〉，《自由時報》(台北)，2018年4月6日，政治新聞 A10。

²⁰ Marc Metzger, *Das Berliner Schloss-Berlin City Palace* (Berlin: Berlin Story Verlag, 2016), pp. 8-9;

後、左、右四翼環繞的長方形復古建築；台北中正紀念堂與園區(1980-1987)(圖：)與洪堡論壇一樣，也是一座新舊融合的中式復古建築，包括整座園區強化中軸線的設計及主建築採仿傳統中國式雙重八角型攢尖屋頂(圖：)，都是來自東方建築概念。設計師是楊卓成，建築主體為雪白正四方體，上覆蓋天空正藍色琉璃瓦屋頂，藍白顏色運用，則受南京中山陵紀念孫逸仙陵墓的影響(圖：)。²¹ 洪堡論壇規劃為博物館與世界級藝文活動中心，中正紀念堂為紀念館、展覽與博物館及藝文活動中心，兩棟建築面積很相近，洪堡論壇為2萬529平方公尺，中正紀念堂為2萬5,000平方公尺。²² 兩棟建築都位於城市最核心、最古老的黃金地段(圖：)。東、西德統一以後，在柏林城市的轉型正義中，就是想利用洪堡論壇，架構起德國與世界文化的連結；同時，利用博物館興建，展現對在地傳統啟蒙運動歷史的文化繼承。自十七、十八世紀，普魯士王室就展開博學目的收藏，王室收藏品內容包括藝術、文化、科學、全人類歷史及跨全球文化研究。中正紀念堂內，主要是蔣介石個人文物陳列展覽與中國民國現代史展覽，小部分是藝廊、教室、貴賓室等多功能文教空間。²³ 園區內，於1987完成的音樂廳與歌劇院(圖：)是傳統中國皇宮寶殿造型設計，主要是音樂藝術活動表演空間。主建築中正紀念堂與傳統中式建築一樣，有三層台基圍繞(圖：)，面積很大，但因無頂蓋設計，無法遮風避雨，不便民眾當成公共空間使用，缺乏親民功能。在未來功能規劃上，應朝更大眾親民的目標設計發展。雖然洪堡論壇借用宮殿造型，也不一定是公民設計，但卻藉用大量現代空間明亮表演、展覽空間設計，將其轉變為大眾化友善公共空間(圖：)。

p. 43.

²¹ 凌宗魁，《圖解台灣近代經典公共建築》(台中：晨星出版有限公司，2015年)，頁163-165。

²² 凌宗魁，《圖解台灣近代經典公共建築》(台中：晨星出版有限公司，2015年)，頁163。

²³ 凌宗魁，《圖解台灣近代經典公共建築》(台中：晨星出版有限公司，2015年)，頁165。

新皇宮洪堡德論壇興建完成後，規畫將隸屬於普魯士文化資產基金會 (Stiftung Preußischer Kulturbesitz) 的民族學博物館 (Das Ethnologische Museum) 及亞洲藝術博物館 (Das Museum für Asiatische Kunst)、洪堡德大學的科學史收藏館及柏林市立圖書館等具價值的收藏品，送到新建皇宮展覽廳展出。新建柏林皇宮做為柏林的核心點，以展覽異國文物、在地啟蒙文物的方式，展現來自世界各地的藝術及文化，計劃洪堡德論壇應該呈現世界所有的文明，讓它們透過這個論壇取得相互對話的機會。就如洪堡名言所言：

「最危險的世界觀就是那些從未見識過世界的人的世界觀。」²⁴

藉由這個論壇，可以打破人與人之間、文化與文化之間的偏見與刻板印象。

柏林皇宮這個大型文化計畫仍處於創建階段，洪堡德論壇將於二〇一九年正式開幕，在它昂貴的硬體設備外，人們希望發現一些具有說服力、並令人振奮的內容。希望這座被重新起造的皇宮，能夠成為帶動這個新興大都會的一顆搏動心臟，²⁵ 也希望利用洪堡論壇，把緊鄰博物館島的其它博物館、美術館連結成一氣，把德意志地區從十六世紀至今的重要全球性收藏，都在這個核心區域展現出來，尤其企圖利用洪堡論壇，將柏林「中心區」(Mittel) (圖：) 打造成一個大型的露天博物館及城市中最亮眼的藝術文化園區。從城市空間來看，這裏的大學、歌劇院、普魯士國家圖書館，以及歐洲、中東藝術收藏為主的博物館島，這些從十八世紀到二十世紀初興建的各類風格公共建築，新古典主義、新巴洛克主義...等

²⁴ 彼得·施耐德(Peter Schneider)，《柏林 (Berlin Now: The City After the Wall) 》，(台北：麥田，城邦文化出版社，2015 年)，頁 86-87。

²⁵ 彼得·施耐德(Peter Schneider)，《柏林 (Berlin Now: The City After the Wall) 》，(台北：麥田，城邦文化出版社，2015 年)，頁 87。

等，(圖：) 一棟棟密集分佈在施普雷(Spree)河兩岸及菩提樹下大道(Unter den Linden)，它們代表普魯士以文化立國的傳統，也代表新興市民階級對藝術的高度興趣，²⁶ 展現新德國人跨出在地與全球接軌的理想。

利用城市公共空間凸顯城市價值：未來台北歷史文化區塊

台北中正紀念堂與自由廣場雖沒有像柏林有啟蒙運動與開明君主改革的悠久歷史傳統及豐富藝術典藏，²⁷ 卻也在 80 年代台灣民主改革運動中 (圖：)，試圖慢慢將紀念堂內部作轉型正義的修正，基本上堂內展覽室內容並雖還未作重大變動，但過去三十年來，廣場上出現的各類示威、遊行及不同政治、社會改革訴求，卻見證台灣自由化、民主化歷史過程，是非常具時代意義的現代化自由廣場 (圖：)。未來整座園區的硬體與軟體設施都應該作一體性、整體性的規劃，把紀念堂、音樂廳、歌劇院及園內所有公共空間連結成一體，可以利用這塊城市公共空間，凸顯這個城市的最重要價值。紀念堂內展覽廳、展示室、藝廊等等應對轉型正義作更多的回應與調整，作更多具批判性、挑戰性與具遠見性展望式規劃。展示價值，不應只是回到台灣在地藝術、文化、歷史、社會的元素，更應以此基礎，建立台灣與世界接軌的舞台。今日紀念堂內管理處的活動與展覽皆只以在地為主，除蔣介石文物收藏外，它的活動與課程內容與過去救國團青年活動中心很類似，就像一個社區大學，課程不外乎繪畫、書法、文創、語文、文學、攝影、

²⁶ 林育立，《歐洲的心臟 — 德國如何改變自己》(台北：衛城出版，2017 年)，頁 291；吳怡慧，「以辛克爾 (Karl Friedrich Schinkel, 1781-1841) 城市建設為例論普魯士王國 (Königreich Preußen) 之柏林城市發展 (1816-1841)」(台北：輔大歷史研究所，2017)。

²⁷ Herman Kinder and Werner Hilgmann, *dtv-Atlas zur Weltgeschichte Karten und chronologischer Abriß – Band I* (München: Deutscher Taschenbuch Verlag GmbH & Co KG, 1987), pp. 262-263; pp. 280-281; See Harmut Dorgerloh and Micheal Scherf, *Preußische Königliche Schlösser und Gärten in Berlin und Brandenburg Residenzen* (Berlin, München: Deutscher Kunstverlag GmbH); Guido Hinterkeuser, *Das Berliner Schloss — mehr als nur Fassade* (München, Berlin: Deutscher Kunstverlag München Berlin), pp. 26-51; Richard Schneider, *Das Berlin Schloss in historischen Photographien* (Berlin: Lukas Verlag, 2013), pp. 38-105; Renate Petras, *Das Schloss in Berlin* (Berlin: Beuth Verlag GmbH, 2013), pp. 38-71.

音樂、保健醫療、舞蹈、瑜珈等等；²⁸ 其實未來朝轉型的方向發展，應朝與國際接軌的目標前進，規劃目標應由島國心態轉向對外更開放的國際化、全球化視野，展出的藝術、文化價值，應該更具說服力，更令人振奮。它們雖以台灣為核心價值體系，但不應只是展示台灣，這座舞台可以展示台灣與國際的接軌，台灣與鄰國日本、韓國、香港、中國、東南亞、印度的文化交流，甚至台灣與美洲、歐洲、非洲等等，除了在政治、經濟、貿易交流以外的其它面向的交流，包括藝術、文化、學術教育等等。

東方博物館島：台北舊城區塊與中正紀念堂園區結合

對於台北城市未來的規劃，應該可以參考柏林城市規劃中洪堡論壇與博物館島的規劃。與中正紀念堂園區密切連結的台北舊城區與博愛區，可以統整一起做規劃，建立所謂東方的博物館島區。

日本殖民政府在台灣拆除台北城城牆，在「台北城區」推動「官廳政府機關集中區」(圖：)的理想規劃，利用強腕手段貫徹執行這個公共建築集中區的理想，先後完成中央級、地方級政府行政官僚機構建築，它們都是日據時期所推動的計劃與工程，日本殖民政府對台北城中心區的興建，的確達到其有效率統治台灣的目的，同時也開發了市中心的其它重要機能，包括經濟、商業、財政、醫療、教育、交通、通訊等等。²⁹ (圖：)這些建築與城市空間規劃也已有百年歷史，以二十一世紀台灣政體發展的需求來看，它們的確有更新的必要，政府應在未來計畫規劃興建更符合現代民主政體運作的專業官僚機構建築與符合環保條件的官署

²⁸ 國立中正紀念堂管理處編，〈文化藝術及文化創意—研習班招生簡章〉，2018年5-9月，第二期。

²⁹ 張省卿，〈《德式都市規劃經日本殖民政府對台北城官廳集中區之影響》〉，(台北：輔仁大學出版社，2008)，頁272。

區。現今官廳區內的歷史建築因為當初興建時，使用最先進規劃與技術，所以在某種程度上仍符合現代政治官僚作業體系的需要與行政效率的運行。到今日，它們仍是台灣中央政府有效治理國家的重要機器，也是全台最完整的行政公共區域，是首都台北的政治中心，幾乎所有重要中央級政府機關都依循日據傳統，集中在此一官廳區內，如總統府、行政院、立法院、監察院、司法院、法務部、高等法院、國防部、交通部、外交部、教育部、內政部、財政部、電信局、中央氣象局、國稅局、國貿局、僑委會等等(圖：)，其它公共建築如學校、醫院、公園等也都遵循日據傳統，佇立在這塊公共建築集中區上(圖：)，³⁰ 過去是行政效率、紀律與殖民統治權威的象徵，今日則轉變為現代大都會政治民主化與專業化的用途。但，在未來，如果能把這塊歷史性的台北舊城區塊與中正紀念堂園區結合，改建成一塊完整大型的露天博物館區（或也可稱之為博物館島）或文藝區，把原來集中區內的政府公家機構遷移出來，再把新的各類型博物館或藝文中心遷入，例如藝術館、美術館、科學博物館、歷史博物館、音樂廳、歌劇院、環保中心等等，這塊具有歷史意義的城中官廳集中區將會褪去其原來殖民政治與權威統治的意義與功能，轉而肩負起新的文化責任，這也將會是台灣文化建設史上最大的進步與貢獻。

結語

台灣雖是一個不被國際普遍承認的國家，但在亞洲，卻是在政治、經濟、社會、文化、教育學術發展相對比較好的典範國家，因為國際外交的困境，更應該利用各方面發展的優勢，為國家建立新的正面形象。首都的核心公共空間是展示

³⁰ 張省卿，《德式都市規劃經日本殖民政府對台北城官廳集中區之影響》，（台北：輔仁大學出版社，2008），頁273。

國家進步與現代化的最重要場域，所有重要價值體系皆可藉它們呈現出來。轉型正義，由中正廟到自由廣場，更要跨越出自我的視野，能夠真正與世界文化接軌，才能為自己建造更正面的新形象。現代台灣人常常自豪到世界各地去作生意、作貿易、去賺錢，但卻未真正關心各地的藝術、文化、社會、政治、歷史...發展，台灣新聞媒體也沒有真正的國際新聞，只有翻譯與轉用的國際新聞。台灣更要藉由城市空間，跳出島國心態的窠臼，利用城市公共空間的藝術文化舞台，展現這個國家對鄰國與國際的責任感，包括人道的關懷，藝術、文化的交流等等，尤其藝術與文化是建立城市形象最好的媒介。